

محمود درویش

حاشیوں میں فلسطین

الطبعة الرابعة عشرة

دار العودة - بيروت

0013380



89

جاشق من فلسطين

صمّ الغلاف : الفنان نبيل فدرح

محمود درویش

جاسق من فلسطين

١٩٦٦

دار العوكة - بيروت

حقوق الطبع محفوظة

لدار العودة

١٩٩٣/١٠/١

الطبعة الرابعة عشرة

يطلب من دار العودة - بيروت

مكونيش المزرعة - بناية ريفيرا مفتوحة

تلفون: ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥

ص. ب: ١٤٦٢٨٤ / بركياً، العودة

عاشق من فلسطين

عيونك شوكَةٌ في القلبِ
توجعني . . . وأعبدُها
وأحميها من الريحِ
وأغمدُها وراء الليل والأوجاع . . . أغمدُها
فيشعل جُرحُها ضوء المصابيحِ
ويجعل حاضري غدُها
أعزَّ عليَّ من روجي
وأنسى، بعد حينٍ، في لقاء العين بالعين
بأننا مرة كُنَّا، وراء الباب، إثنين !
كلأُمك . . . كان أغنية
وكنْتُ أحاول الإنشاد
ولكنَّ الشقاء أحاط بالشفة الربيعيَّة

كلامك، كالسنونو، طار من بيتي
فهاجر باب منزلنا، وعتبتنا الخريفية
وراءك، حيث شاء الشوق...
وانكسرت مرايانا
فصار الحزن ألفين
ولملمنا شظايا الصوت...
لم نتقن سوى مرثية الوطن !
سنزرعها معاً في صدر جيتار
وفق سطوح نكبتنا، سنعزفها
لأقمار مشوهة... وأحجار
ولكنني نسيْتُ... نسيْتُ يا مجهولة الصوت:
رحيلك أصدأ الجيتار... أم صمتي ؟!

رأيتُك أمس في الميناء
مسافرة بلا أهل... بلا زاد
ركضتُ إليك كالأيتام،
أسأل حكمة الأجداد:
لماذا تُسحبُ البيارة الخضراء
إلى سجن، إلى منفى، إلى ميناء

وتبقى ، رغم رحلتها
ورغم روائح الأملاح والأشواق ،
تبقى دائماً خضراء ؟
وأكتب في مفكرتي :
أحبُّ البرتقال . وأكره الميناء
وأردف في مفكرتي :
على الميناء
وقفتُ . وكانت الدنيا عيونَ شتاء
وقشر البرتقال لنا . وخلفي كانت الصحراء !
رأيتك في جبال الشوك
راعيةً بلا أغنام
مطاردةً ، وفي الأطلال . .
وكنت حديقتي ، وأنا غريب الدار
أدقُّ الباب يا قلبي
على قلبي . .
يقوم الباب والشبّاك والإسمنت والأحجار !

رأيتك في خوابي الماء والقمح
محطّمةً . رأيتك في مقاهي الليل خادمةً

رأيتك في شعاع الدمع والجرح .

وأنتِ الرئة الأخرى بصدري . .

أنتِ أنتِ الصوتُ في شفتي . .

وأنتِ الماء، أنتِ النار !

رأيتك عند باب الكهف . . عند النار

مُعَلَّقَةً على جبل الغسيل ثياب أيتامك

رأيتك في المواقد . . في الشوارع . .

في الزرائب . . . في دم الشمس

رأيتك في أغاني اليتيم والبؤس !

رأيتك ملء ملح البحر والرمل

وكنيت جميلة كالأرض . . . كالأطفال . . . كالفل

وأقسم :

من رموش العين سوف أُحيط منديلا

وأنقش فوقه شعراً لعينيك

ولاسماً حين أسقيه فؤاداً ذاب ترتيلاً . .

يمدُّ عرائش الأيك . .

سأكتب جملة أغلى من الشهداء والقبَل :

«فلسطينية كانت. ولم تزل.»

فتحتُ الباب والشباك في ليل الأعاصير
على قمرٍ تصلَّب في ليلينا
وقلْتُ لليلتي : دوري !
وراء الليل والسور ..
فلي وعد مع الكلمات والنور.
وأنتِ حديقتي العذراء ..
ما دامت أغانينا
سيوفاً حين نشرعها
وأنتِ وفيّة كالقمح ..
ما دامت أغانينا
سماداً حين نزرعها
وأنتِ كنخلة في البال ،
ما انكسرت لعاصفةٍ وحطابٍ
وما جُزّت صفائرها
وحوشُ البید والغابِ ...
ولكني أنا المنفيُّ خلف السور والبابِ
خُذيني تحت عينيكِ
خُذيني ، أينما كنتِ
خُذيني ، كيفما كنتِ

أردُّ إليَّ لون الوجه والبدن
وضوء القلب والعين
وملح الخبز واللحن
وطعم الأرض والوطن !
خُذيني تحت عينيك
خُذيني لوحة زيتية في كوخ حشرات
خُذيني آيةً من سفر مأساتي
خُذيني لعبة . . . حجراً من البيت
ليذكر جيلنا الآتي
مساربه إلى البيت !

فلسطينُ العينين والوشم
فلسطينُ الإسم
فلسطينُ الأحلام والهم
فلسطينُ المنديل والقدمين والجسم
فلسطينُ الكلمات والصمت
فلسطينُ الصوت
فلسطينُ الميلاد والموت
حملتُكِ في دفتري القديمة

نارَ أشعاري
حملتُك زادَ أسفاري
وباسمك، صحتُ في الوديانَ :
خيولُ الروم ! . . أعرفها
وإن يتبدَّل الميدان !
خُذُوا حَذْرًا . .
من البرق الذي صكَّته أغنيتي على الصَّوَّانِ
أنا زينُ الشباب، وفارسُ الفرسانِ
أنا . ومحطَّم الأوثان .
حدود الشام أزرعها
قصائد تطلق العقبان !
وباسمك، صحت بالأعداء :
كلي لحمي إذا ما نمت يا ديدانُ
فبيض النمل لا يلد النسور . .
وبيضة الأفعى . . .
يخبىء قشرُها ثعبان !
خيول الروم . . أعرفها
وأعرف قبلها أني
أنا زينُ الشباب، وفارسُ الفرسان !

قال المغني

هكذا يكبرُ الشجرُ
ويذوبُ الحصى ...
رويداً رويداً
من خريبر النهر !

المغني ، على طريق المدينة
ساهرُ اللحن .. كالسهرُ
قال للريح في ضجرٍ :
- دمريني ما دمتِ أنتِ حياتي
مثلما يدعي القدر -
... واشربيني نخب انتصار الرفاتِ
هكذا ينزل المطر
يا شفاه المدينة الملعونة !

أبعدوا عنه سامعيه
والسكاري ..

وقيّدوه

ورموه في غرفة التوقيف

شتموا أمه، وأم أبيه

والمغني . .

يتغنى بشعر شمس الخريف

يضمّد الجرح . . بالوتر !

المغني على صليب الألم

جرّحه ساطع كنجم

قال للناس حوله

كل شيء . . سوى الندم :

هكذا متّ واقفاً

واقفاً متّ كالشجر !

هكذا يصبح الصليب

منبراً . . أو عصا نغم

ومساميره . . وتر !

هكذا ينزل المطر

هكذا يكبر الشجر . .

صوت وسوط

لو كان لي برجٌ،
حبست البرق في جيبي
وأطفأتُ السحابَ ..
لو كان لي في البحرُ أشرعةً،
أخذتُ الموجَ والإعصارَ في كفي
ونوَّمتُ العبابَ ..
لو كان عندي سلَّمٌ،
لغرستُ فوقَ الشمسِ رايتيَ التي
اهترأتُ على الأرضِ الخرابَ ..
لو كان لي فرسٌ،
تركنتُ عنانها
ولجمتُ حُوديَّ الرياحِ على الهضابِ ..

لو كان لي حقل ومحرث،
زرعت القلب والأشعار
في بطن التراب ..
لو كان لي عود،
ملأت الصمت أسئلة ملحنة،
وسليت الصحاب ..
لو كان لي قدم،
مشيت .. مشيت حتى الموت
من غاب لغاب ..
لو كان لي ..
حتى صليبي ليس لي،
إنني له،
حتى العذاب !

- ماذا تبقى أيها المحكوم ؟
إن الليل خيم مرة أخرى ..
وتهتف: لا أهاب !
- يا سيداتي .. سادتي !
يا شامخين على الحراب !

الساق تقطع . . والرقاب
والقلب يُطْفَأُ - لو أردتم -
والسحاب . .

يمشي على أقدامكم . .
والعين تُسْمَلُ، والهضاب
تنهار لو صحتم بها
ودمي المملح بالتراب !
إن جفَّ كرمكم،
يصير إلى شراب !

والنيل يسكب في الفرات،
إذا أردتم، والغراب . .
لو شتم . . في الليل شاب !
لكنَّ صوتي صاح يوماً :
لا أهاب

فلتجلدوه إذا استطعتم . .
واركضوا خلف الصدى
ما دام يهتف : لا أهاب !

أغاني الأسير

ملوَّحةً، يا مناديل حبي
عليك السلام ا
تقولين أكثر مما يقول
هديل الحمام
وأكثر من دمعتي
نخلف جفن . . ينام
على حُلْمٍ هاربٍ ا

مفتحةً، يا شبابيك حبي
تمرُّ المدينه
أمامك، عرس طغاة
ومرثاة أم حزينه
ونخلف الستائر، أقمارنا
بقايا عفونه .

وزنزاتي . . موصده !

ملوثة، يا كزوس الطفولة

بطعم الكهولة

شربنا، شربنا

على غفلة من شفاء الظمإ

وقلنا :

نخاف على شفيتنا

نخاف الندى . . والصدأ !

وجلستنا، كالزمان، بخيله

وبيني وبينك نهر الدم

معلقة، يا عيون الحبيبه

على جبل نورٍ

تكسر من مقلتين

ألا تعلمين بأني

أسير اثنتين ؟

جناحي : أنت وحرّتي

تنامان خلف الضفاف الغريبه

أحبكما، هكذا، توأمين !

ولادة

- كانت أشجار التين
وأبوك .

وكوخ الطين
وعيون الفلاحين
تبكي في تشرين !
- المولود صبي
ثالثهم . .

والثدي شحيح
والريخ
ذرت أوراق التين !

حزنت قارئة الرمل
وروت لي،

همساً،

هذا الغصنُ حزين !

- يا أمي

جاوزت العشرين

فدعي الهم، ونامي !

إن قصفتُ عاصفة

في تشرين ..

ثالثهم ..

فجذور التين

راسخة في الصخر .. وفي الطين

تعطيك غصوناً أخرى ..

وغصون !

إلى أُمِّي

أُحْنُ إِلَى خَبْزِ أُمِّي

وقهوة أُمِّي

ولمسة أُمِّي ..

وتكبرُ فيَّ الطفولةُ

يوماً على صدر يومٍ

وأعشقُ عمري لأنني

إذا مُتُّ،

أُخْجَلُ مِنْ دَمْعِ أُمِّي !

خُذْنِي ، إِذَا عَدْتُ يَوْماً

وَشَاخاً لِهَذَبِكَ

وَعُظْمِي عِظَامِي بِعُشْبِ

تعتمد من طهر كميك
وشندي وثاقي ..
بخصلة شعر ..
بخط يلوح في ذيل ثوبك ..
عساني أصيرُ إلهاً
إلهاً أصير ..
إذا ما لمستُ قرارة قلبك !

ضعيني ، إذا ما رجعتُ
وقوداً بتور نارك ..
وحبل غسيل على سطح دارك
لأنني فقدتُ الوقوفَ
بدون صلاة نهارك
هَرَمْتُ ، فردي نجوم الطفولة
حتى أشارك
صغار العصافير
درب الرجوع ..
لُعشُ انتظارك !

أهديها غزالاً

وشاحُ المغرب الوردِيّ فوق صفائر الحلوة
وحبةً برتقال كانت الشمسُ .
تحاول كفها البيضاء أن تصطادها عُتوة
وتصرخ بي ، وكل صراخها همسُ :
أخي ! يا سُلَمي العالي !
أريدُ الشمس بالقوة !

.. وفي ليلٍ رماديّ ، رأينا الكوكب الفضي
ينقط ضوءه العسلي فوق نوافذ البيت .
وقالت ، وهي حين تقول ، تدفعني إلى الصمت :
تعال غداً لنزرعه .. مكان الشوك في الأرض !

أبي من أجلها صلّى وصام ..
وجاب أرض الهند والإغريق

إلهاً راکعاً لغبار رجليها
وجاع لأجلها في البید . . أجيالاً يشدُّ النوق :
وأقسمَ تحتَ عينيها
يمین قناعة الخالق بالمخلوق !

تنام ، فتحلم اليقظة في عيني مع السَّهرِ
فدائميُّ الربيع أنا ، وعبدُ نعاس عينيها
وصوفي الحصى ، والرمل ، والحجرِ
سأعبدُهم ، لتلعب كالملاك ، وظلُّ رجليها
على الدنيا ، صلاة الأرض للمطرِ

حريرُ شوكِ أبيامي ، على دربي إلى غدا
حريرُ شوكِ أبيامي !
وأشهى من عصير المجد ما ألقى . . لأسعدها
وأنسى في طفولتها عذاب طفولتي الدامي
وأشرب ، كالعصافير ، الرضا والحُبُّ من يدها

سأهديها غزلاً ناعماً كجناح أغنية
له أنفٌ ككرملنا . .

وأقدامُ كأنفاس الرياح، كخطو حريره
وعتق طالع كطلوع سنبلنا
من الوادي.. إلى القمم السماوية !

سلاماً يا وشاح الشمس، يا منديل جنتنا
ويا قَسَمَ المحبة في أغانيها !
سلاماً، يا ربيعاً راحلاً في الجفن ! يا عَسلاً بغضتنا
ويا سهر التفاؤل في أمانينا
لخضرة أعين الأطفال.. ننسج ضوء رايتنا !

شهيد الغنية

نَصَبُوا الصليبَ على الجدارِ
فكَّوا السلاسلَ عن يدي .
والسوطَ مروحةً . ودقاتُ النعالِ
لحنَ يصفُرُ : سيدي !
ويقول للموتى : حذار !
- يا أنت !

قال نباح وحشٍ :
أعطيكَ دربَكَ لو سجدتَ
أمامَ عرشي سجدتين !
ولثمتَ كفي ، في حياءٍ ، مرتين
أو . .

تعتلي خشبَ الصليبِ

شهيد أغنية.. وشمس !

ما كنتُ أول حامل إكليل شوكِ

لأقول للسمرء : إبكِي !

يا من أُحبك، مثلَ إيماني،

ولاسمك في فمي المغموسِ

بالعطش المعفّر بالغبار

طعمُ النبيذ إذا تَعَتَّق في الجرار!

ما كنتُ أول حامل إكليل شوكِ

لأقول : إبكِي !

فعسى صليبي صهوةً،

والشوك فوق جبيني المنقوش

بالدم والندى

إكليلُ غار !

وعساي آخرُ من يقول :

أنا تشهّيت الردى !

تموز والأفعى

تموزُ مرُّ على خراثبنا
وأيقظ شهوة الأفعى .
القمح يحصد مرةً أخرى
ويعطش للندى . . المرعى

تموز عاد، ليرجم الذكرى
عطشاً . . وأحجاراً من النار
فتساءل المنفي :
كيف يطيع زرعُ يدي
كفاً تسمم ماء آباري ؟ .

وتساءل الأطفال في المنفى :

آبَاؤُنَا مَلَأُوا لِيَالَيْنَا هُنَا . . وَصَفَا
عَنْ مَجْدُنَا الذَّهَبِيِّ
قَالُوا كَثِيرًا عَنْ كُرُومِ التِّينِ وَالْعِنَبِ
تَمُوزُ عَادًا، وَمَا رَأَيْنَاهَا

وَتَنْهَدُ الْمَسْجُونَ : كُنْتُ لَنَا
يَا مُحَرَّقِي تَمُوز . . . مَعْطَاءٌ
رَخِيصًا مِثْلَ نُورِ الشَّمْسِ وَالرَّمْلِ
وَالْيَوْمَ، تَجْلِدُنَا بِسُوطِ الشُّوقِ وَالذَّلِّ

تَمُوز . . يَرْحَلُ عَنْ بِيَادِرِنَا
تَمُوز . يَأْخُذُ مَعْطَفَ اللَّهَبِ
لَكِنَّهُ يَبْقَى بِخَرْبَتِنَا
أَفْعَى
وَيَتْرَكُ فِي حَنَاجِرِنَا
ظِمًا
وَفِي دِمْنَا . .
خُلُودِ الشُّوقِ وَالْغَضَبِ

برقية من السجن

من آخر السجن، طارت كفُّ أشعاري
تشد أيديكُم ريحاً . . على نارِ
أنا هنا، ووراء السورِ، أشجاري
تُطوِّعُ الجبلَ المغرورَ . . أشجاري
مذ جئتُ أدفعُ مهر الحرف، ما ارتفعتُ
غيرُ النجوم على أسلاك أسواري
أقول للمُحكِّم الأصفاد حول يدي :
هذي أساور أشعاري وإصراري
في حجم مجدكم نعلي، وقيدُ يدي
في طول عمركم المجدولِ بالعارِ :
أقول للناس، للأحياء : نحن هنا
أسرى محبتكم في الموكب الساري
في اليوم، أكبر عاماً في هوى وطني
فعانقوني عناق الريح للنارِ

السجن

تغيرُ عنوانُ بيتي
وموعدُ أكلي
ومقدارُ تبغي تغيرُ
ولون ثيابي ، ووجهي ، وشكلي
وحتى القمر
عزيزُ عليّ هنا .
صار أحلى وأكبر
ورائحة الأرض : عطرُ
وطعم الطبيعة : سُكَّرُ
كأنني على سطح بيتي القديم
ونجم جديد .
بعيني تسمّرُ

وشم العبيد

روما على جلودنا
أرقام أسرى. والسياط
تفكها إذا هوت، أو ترتخي...
كان العبيد عزلاً
ففتتوا البلاط !

بابل حول جيدنا
وشم سبائا عائدة
تغيرت ملابس الطاغوت
من عاش بعد الموت
لو آمنت... لا يموت

متنا وعشنا، والطريق واحده !

إفريقيا في رقصنا
طبل . . ونار حافية
وشهوةً على دخان غانيه .
في ذات يوم . . أحسن العزف على
ناي الجذوع الهاويه .
أنوم الأفعى
وأرمي نابها في ناحيه
فتلتقي في رقصة جديدة . . جديدة
إفريقيا . . وآسيه !

صوت من الغابة

من غابة الزيتون

جاء الصدى . .

وكنْتُ مصلوياً على النار !

أقول للغربان : لا تنهشي

فربما أرجعُ للدارِ

وربما تشتي السما

ربما . .

تطفئ هذا الخشب الضاري !

أنزل يوماً عن صليبي

تري . .

كيف أعود حافياً . . عاري ؟!

في انتظار العائدين

أكوأخُ أحبابي على صدر الرمالِ
وأنا مع الأمطار ساهرٌ .
وأنا ابن عوليس الذي انتظر البريد من الشمالِ
ناداه بحار، ولكن لم يسافر.
لجَمَ المراكب، وانتحى أعلى الجبالِ
- يا صخرة صلّى عليها والذي لتصون ثائر
أنا لن أبيعك باللّالي .
أنا لن أسافر .
لن أسافر .
لن أسافر !

أصوات أحبابي تشق الرياح، تقتحم الحصون
- يا أمانا انتظري أمام الباب . إنا عائدون

هذا زمانٌ لا كما يتخيلون . .
بمشيئة الملاح تجري الرياح . .
والتيار يغلبه السفين !
ماذا طبخت لنا ؟ فإننا عائدون .
نهبوا خواصي الزيت ، يا أمي ، وأكياس الطحين
هاتي بقول الحقل ! هاتي العشب !
إننا عائدون !

خطوات أحبابي أنين الصخر تحت يد الحديد
وأنا مع الأمطار ساهد
عبثاً أهدقُ في البعيد
سأظل فوق الصخر . . تحت الصخر . . صامد

مطر

- ١ -

ناري ،
 وخمس زنابق شمعية في المزهريّة
 وعزاؤنا الموروث :
 في الغيمات ماء
 والأرض تعطش . والسماء
 تروي . وخمس زنابق شمعية في المزهريّة .

- ٢ -

عفويةً صلواتُ جدتنا ، وكان
 جدي يحب الكستنا
 وطعام أُمّي

قد كنت كالحمل الوديع

وكان همي

أن يفاجئنا الربيع !

يا جدي المرحوم ! أهلاً بالمطر

يروى ثراك . فلا يزال السنديان

من يومها يدمي الحجر !

- ٣ -

لنقل مع الأجداد : خير !

هذا مخاض الأرض : خير !

تضع الوليد غداً . ربيعاً أخضرا !

كعيون سائحة أطلت ذات فجر !

لا الأم أُمي . .

لا الوليد أخي ، ولا

ذات العيون الخضر لي

وأقول : خير !

- ٤ -

يا نوح !

هبني غصن زيتونٍ

ووالدتي .. حمامه !
إننا صنعنا جنة
كانت نهايتها صناديق القمامه !
يا نوح !
لا ترحل بنا ،
إن الممات هنا سلامه
إننا جذور لا تعيش بغير أرض ..
ولتكن أرضي قيامه !

قمر الشتاء

سألمُ جثتك الشهيدة
وأذيتها بالملح والكبريت ..
ثم أعبها .
كالشاي
كالخمرة الرديئة ..
كالقصيده

في سوق شعر خائب
وأقول للشعراء :
يا شعراء أمتنا المجيده !
أنا قاتل القمر الذي
كنتم عبيده !!
سيقال : كالمسول المنفي .. كأن
ردّوه عن كل النوافذ

وهو يبحث عن حنان .

لا عاشقان

يَتَذَكَّرَان ...

.. قلبي على قمر

تحجّر في مكان

ويقال .. كان !

وأنا على الإسفلت

تحت الريح والأمطار

مطعون الجنان

لا تفتح الأبواب في وجهي

ولا تمتدّ نحو يدي يدان

عيني على قمر الشتاء ..

وقد ترمّد في دمي ..

قلبي على قرص الدخان !

لا تظلموني أيها الجبناء

لم أقتل سوى نذل جبان

بالأمس عاهدني

وحين أتيت في الصبح .. خان ..

خواطر في شارع

يا شارع الأضواء ! ما لون السماء
وعلام يرقص هؤلاء ؟
من أين أعبر، والصدور على الصدور
والساق فوق الساق . ما جدوى بكائي
أي عاصفة يفتتها البكاء ؟
فتيممي يا مقلتي حتى يصير الماء ماء
وتحجّري يا خطوتي !
هذا المساء . .
قدّر أسلمه سكير الكبرياء !
من أي عام . .
أمشي بلا لون، فلا أصحو ولا أغفو
وأبحث عن كلام ؟

أُتسَلَقُ الأشجار أحياناً
وأحياناً أُجْدَفُ في الرغام
والشمس تشرق ثم تغرب.. والظلام
يعلو ويهبط. والحمام
ما زال يرمز للسلام !
يا شارع الأضواء، ما لون الظلام
وعلام يرقص هؤلاء ؟
ومتى تكفُّ صديقتي بالأمس، قاتلتي
تكفُّ عن الخيانة والغناء ؟
الجاز يدعوها ؟
ولكني أناديها.. أناديها.. أناديها.
وصوت الجاز مصنوع
وصوتي ذوب قلب تحت طاحون المساء
لو مرة في العمر أبكي،
يا هدوء الأنبياء
لكن زهر النار يأبى أن يعرّض للشقاء
يا وجه جدي
يا نبياً ما ابتسم

من أي قبر جئتني ،
ولبست قمبازاً بلون دم عتيق
فوق صخره
وعباءة في لون حفره
يا وجه جدي
يا نبياً ما ابتسم
من أي قبر جئتني
لتحيلني تمثال سم .
الدين أكبر
لم أبع شبراً ، ولم أخضع لضيم
لكنهم رقصوا وغنوا فوق قبرك . .
فلتتم
صاح أنا . . صاح أنا . . صاح أنا
حتى العدم

تحد

شُدُّوا وثاقي
وامنعوا عني الدفاتر
والسجائر
وضعوا الترابَ على فمي
فالشعر دُمُّ القلب ..
ملح الخبز ..
ماء العيين
يكتب بالأظافر
والمحاجر
والخناجر
سأقولها
في غرفة التوقيف.

في الحمام ..

في الإسطبل ..

تحت السوط ..

تحت القيد ..

في عنف السلاسل :

مليون عصفور

على أغصان قلبي

يخلق اللحن المقاتل

نابي

لا تقتلونني أيها الرعاه
لا تعزفوا
خافوا عليَّ الله
أستحلف الفحيح أن ينام
في ألحانكم...
حتى أمر في سلام
زنجار ! يا قاتلي زنجار
لا تنتظري
إني سمعتُ الناي
لا تنتظري
إني هجرتُ الدار !

المناديل

كمقابر الشهداء صمتك
والطريق إلى امتداد
ويداك... أذكر طائر ين
يُحرّمان على فؤادي
فَدَعِي مخاض البرق
لأفق المعبأ بالسواد
وتوقّعي قُبلاً مُدْمَأةً
ويوماً دون زاد
وتعوّدي ما دمت لي
موتي... وأحزان البعادِ!
كفّنْ مناديل الوداع
وخفّق ربح في الرمادِ

ما لَوَحَتْ، إلّا ودم سال
في أغوار وادٍ
وبكى، لصوتٍ ما، حنين
في شراع السندبادِ
رُدِّي، سألتكِ، شهقة المنديل
مزماراً ينادي..
فرحي بأن ألقاكِ وعداً
كان يكبر في بعادي
ما لي سوى عينيك، لا تبكي
على موتٍ معادٍ
لا تستعيري من مناديلي
أنشيد الودادِ
أرجوكِ ! لفيها ضماداً
حول جرحٍ في بلادي

خائف من القمر

خبّئني . أتى القمر
ليت مرآتنا حجر !
ألف سرّ سرّي
وصدركِ عارٍ
وعيون على الشجر
لا تغطّي كواكباً
ترشح الملح والخدر
خبّئني . . من القمر !
وجه أمسي مسافراً
ويدانا على سَفَر
منزلي كان خندقاً

لا أراجيح للقمر..
خبثيني.. بوحدتي
ونحذي المجد.. والسهر
ودعي لي مخذتي
أنتِ عندي
أم القمر؟

أبيات غزل

سألتك : هزّي بأجمل كفّ على الأرض

غصنَ الزمان ا

لتسقط أوراق ماضٍ وحاضرٍ

ويولد في لمحة توأمان :

ملاك . . وشاعر ا

ونعرف كيف يعود الرماد لهيباً

إذا اعترف العاشقان ا

أتفاحتي ا يا أحبّ حرام يباح

إذا فهمت مقلتك شرودي وصمتي

أنا، عجباً، كيف تشكو الرياح

بقائي لديك ؟ وأنتِ

خلودُ النبيذ بصوتي
وطعم الأساطير والأرض.. أنتِ !
لماذا يسافر نجم على برتقاله
ويشرب يشرب يشرب حتى الثمالة
إذا كنتِ بين يديّ
تفتّت لحن ، وصوت ابتهالة
لماذا أحبك ؟
كيف تخر بروقي لديك ؟
وتتعب ريحي على شفثيك
فأعرف في لحظةٍ
بأن الليالي مخدّه
وأن القمر
جميل كطلعة ورده
وأني وسيم .. لأنني لديك !
أبقيين فوق ذراعي حمامه
تغمّس منقارها في فمي ؟
وكفك فوق جبينيّ شامه
تخلّد وعد الهوى في دمي ؟

أُتَبِّقِينَ فوق ذراعي حمامه
تَجُنِّحَنِي .. كي أَطِير
تَهْدِهْدِنِي .. كي أَنَام
وتَجْعَلِ لاسِمِّي نَبْضَ العَبِيرِ
وتَجْعَلِ بَيْتِي بَرَجَ حَمَام ؟
أُرِيدُكَ عِنْدِي
خِيالاً يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْنِ !
وصَخْرَ حَقِيقَةٍ
يَطِيرُ بِغَمْزَةِ عَيْنِ !

لوحة على الأفق

رأيت جبينك الصيفي
مرفوعاً على الشفقِ
(وشعركِ ماعز) يرعى
حشيش الغيم في الأفقِ
تودُّ العين . . لو طارت إليك
كما يطير النوم من سجني
يود القلب لو يحبو إليك
على حصى الحزنِ
يود الثغر لو يمتصّ
عن شفتيك . .
ملح البحر، والزمنِ

يود.. يود، لكني
وراء حديد شباكي
أودّع وجهك الباكي
غريقاً فوق دمّ الشمس..
مهدوراً على الأفقِ
فأحمل فوق جرح القلب جرحين
ولكني.. أحاول أن أضمدها.. أوسدّها
ذراع تمرّد الحزن !

دعوة للتذكّر

مرّ ي بذاكرتي !
فأسواق المدينة
مرّت
وباب المطعم الشتوي
مرّ.
وقهوة الأمس السخينة
مرّت.
وذاكرتي تنقرها . .
العصافير المهاجرة الحزينة
لم تنس شيئاً غير وجهك
كيف ضاع ؟
وأنت مفتاحي إلى قلب المدينة ؟

قصائد عن حب قديم

- ١ -

على الأنقاض وردتنا
ووجهانا على الرمل
إذا مرّت رياحُ الصيفِ
أشرعنا المناديل
على مهل . . على مهل
وغبنا طيَّ أغنيتين ، كالأمري
نراوغ قطرةَ الطلّ
تعالني مرة في البال
يا أختاه !
إن أواخر الليل

تعرّيني من الألوان والظلُّ
وتحميني من الذل !
وفي عينيك ، يا قمرى القديم ،
يشدّني أصلي
إلى إغفاءة زرقاء
تحت الشمس . . والنخل
بعيداً عن دجى المنفى . .
قريباً من حمى أهلي

- ٢ -

تشهّيتُ الطفولة فيك .
مذ طارت عصافيرُ الربيع
تجرّدُ الشجرُ
وصوتك كان ، يا ما كان ،
يأتيني
من الآبار أحياناً
وأحياناً ينقّطه لي المطرُ
نقياً هكذا كالنارِ
كالأشجار . . كالأشعار ينهمرُ
تعالى

كان في عينيك شيء أشتهيه
وكنْتُ أنتظرُ

وشدّيني إلى زنديك

شدّيني أسيراً

منك يفتقرُ

تشهيت الطفولة فيك .

مذ طارت

عصافير الربيع . .

تجرّد الشجرُ ا

- ٣ -

. . ونعبر في الطريق

مكبّلين . .

كأننا أسرى

يدي، لم أدر، أم يدك

احتست وجعاً

من الأخرى ؟

ولم تطلق، كعادتها،

بصدري أو بصدرك . .

سروة الذكرى
كأنّا عابرا درب،
ككلّ الناس،
إن نظرا
فلا شوقاً
ولا ندماً
ولا شزرا
ونعطس في الزحام
لنشترى أشياءنا الصغرى
ولم نترك لليلتنا
رماداً . يذكّر الجمرا
وشيء في سراييني
ينادييني
لأشرب من يدك
ترمّد الذكرى

- ٤ -

ترجّل، مرة، كوكب

وسار على أناملنا
ولم يتعب
وحين رشفتُ عن شفقتك
ماء التوت

أقبل، عندها، يشرب
وحين كتبتُ عن عينيك
نَقَطَ كل ما أكتب
وشاركنا وسادتنا .

وقهوتنا
وحين ذهب . .

لم يذهب
لعلي صرت منسياً
لديكِ

كغيمة في الريح
نازلة إلى المغرب . .
ولكني إذا حاولتُ
أن أنساك . .

حَطُّ على يدي كوكبُ

لك المجدُ
تجنَّحَ في خيالي
من صدائك . .
السجنُ، والقيدُ
أراك، إذا استندتُ
إلى وسادِ
مهرةً . . تعدو
أحسك في ليالي البردِ
شمساً
في دمي تشدو
أسميك الطفولة
يثرثبَ أمامي النهْدُ
أسميك الربيع
فتشمخ الأعشاب والوردُ
أسميك السماء
فتشمت الأمطار والرعدُ
لك المجدُ

فليس لفرحتي بتحير
حد

وليس لموعدي . . وعد
لك المجد

- ٦ -

وأدركنا المساء . .
وكانت الشمس
تسرح شعرها في البحر
وأخر قبة ترسو
على عيني مثل الجمر
- خذي مني الرياح
وقبليني

لآخر مرة في العمر
.. وأدركها الصباح
وكانت الشمس
تمشط شعرها في الشرق
لها الحناء والعرس
وتذكرة لقصر الرق

- خذي مني الأغاني
واذكريني . .
كلمح البرق
وأدركني المساء
وكانت الأجراس
تدق لموكب المسبية الحسنة
وقلبي بارد كالماس
وأحلامي صناديق على الميناء
- خذي مني الربيع
وودّعيني . .

أبي

غَضُّ طرفاً عن القمر
وانحنى يحضن التراب
وصلّى . .
لسماء بلا مطر،
ونهانى عن السفر !

أشعل البرق أودية
كان فيها أبي
يربي الحجارة
من قديم . . ويخلق الأشجارا
جلده يندف الندى
يده تورق الشجر
فبكى الأفق أغنية :

- كان أوديس فارساً .
كان في البيت أرغفه
ونبيذ، وأعطيه
وخيل، وأحذية
وأبي قال مرة
حين صلى على حجر :
غُضُّ طرفاً عن القمر
واحذر البحر . . والسفر !

يوم كان الإله يجلد عبده
قلت : يا ناس ! تكفروا ؟
فروى لي أبي . . وطأطأ زنده :
في حوار مع العذاب
كان أيوب يشكر
خالق الدود . . والسحاب !
خُلِقَ الجرح لي أنا
لا لميت . . ولا صنم
فدع الجرح والألم

وأعني على الندم !

مرّ في الأفق كوكبٌ

نازلاً . . نازلاً

وكان قميصي

بين نار، وبين ريح

وعيني تفكّر

برسوم على التراب

وأبي قال مرة :

الذي ما له وطن

ما له في الشرى ضريح

. . ونهاني عن السفر !

نشيد

- ١ -

لأجمل ضفة أمشي
فلا تحزن على قدمي
من الأشواك
إن خطاي مثل الشمس
لا تقوى بدون دمي !
لأجمل ضفة أمشي
فلا تحزن على قلبي
من القرصان . .
إن فؤادي المعجون كالأرض
نسيم في يد الحب

وبارود على البغضِ !
 لأجمل ضفة أمشي
 فلما يهترىء نعلي
 أضع رمشي
 نعم . . رمشي !
 ولا أقفُ
 ولا أهفو إلى نوم وأرتجف
 لأن سرير من ناموا
 بمتتصف الطريق . .
 بكخشبۃ النعشِ !
 تعالوا يا رفاق القيد والأحزان
 كي نمشي
 لأجمل ضفة نمشي
 فلن نقهرُ
 ولن نخسر
 سوى النعشِ !

- ٢ -

إلى الأعلى

حناجرنا

إلى الأعلى

محاجرنا

إلى الأعلى

أمانينا

إلى الأعلى

أغانينا

سنصنع من مشانقنا

ومن صلبان حاضرننا وماضينا

سلالم للغد الموعود

ثم نصيح : يا رضوان !

إفتح بابك الموصود !

سنطلق من حناجرنا

ومن شكوى مراثينا

قصائد، كالنبذ الحلو

تكرع في ملاهينا

وتنشد في الشوارع

في المصانع

في المحاجر
في المزارع
في نوادينا !
سنتصب من محاجرنا
مراصد، تكشف الأبعد والأعمق والأروع
فلا نقشع
سوى الفجر
ولا نسمع
سوى النصر
فكل تمرد في الأرض
يزلزلنا
وكل جميلة في الأرض
تقبُّلنا
وكل حديقة في الأرض
نأكل حبة منها
وكل قصيدة في الأرض
إذا رقصت نخاصرها
وكل يتيمة في الأرض

إذا نادى نتاصرها
سنخرج من معسكرنا
ومنفانا
سنخرج من مخايينا
ويشتمنا أعاديينا :
«هلا .. همج هم .. عرب»
نعم ! عربُ
ولا نخجلُ
ونعرف كيف نمسك قبضة المنجل
وكيف يقاوم الأعزل
ونعرف كيف نبني المصنع العصري
والمنزل ..
ومستشفى
ومدرسة
وقنبلة
وصاروخاً
وموسيقى
ونكتب أجمل الأشعار ..

صوت :

وماذا بعد ؟

سمعنا صوتك المدهون بالفسفور

سمعناه . . سمعناه

فكيف ستجعل الكلمات

أكوخ الدجى . . بلور !

ودريك كله ديجور

وشعبك . .

دمعة تبكي زمان النور

وأرضك . .

نقش سجاده

على الطرقات مرميه

وأنت . . بدون زواده

وماذا بعد ؟ ماذا بعد ؟

جميل صوتك المحمول بالريح الشماليه

ولكننا سئناه !

صوت :

ذليل أنت كالإسفلت

ذليل أنت

يا من يحتمي بستارة الضجير

غبي أنت . . كالقمر

ومصلوب على حجر

فدعني أكمل الإنشاد

دعني أحمل الريح الشماليه

ودعني أحبس الأعصار في كمي

ودعني أخزن الديناميت في دمي

ذليل أنت كالإسفلت

وكالقمر . .

غبي أنت !

نشيد بنات طرواده

وداعاً يا ليالي الطهر

يا أسوار طرواده

خرجنا من مخاينا

إلى أعراس غازينا

لنرقص فوق موت رجال طرواده

سبايا نحن، نعطيهم بكارتنا
وما شأؤوا
لأنهم أشدء
وترقد في مضاجع قاتلي أبطال طرواده

وداعاً يا ليالي الطهر والأحلام
يا ذكرى أحبنا
سبايا نحن منذ اليوم
من آثار طرواده !

تعليق على النشيد

بلى . أصغيتُ للنغم
فلا تُخضع لجناز الردى
قيشارك المشدود .
من قاع المحيط لجبهة القمم !
لثلا تجهض الأزهار والكبريت
فوق قم .
سيزهر مرة طلماً وقنديلاً
وشعراً يصهر الفولاذ .

يرصف شارع النغم
لئلا تحقن الأجساد
أفيوناً من الألم
نعم . أصغيتُ للنغم
ولكنني ، تحرّيت السنا في الدمع
لا ديمومة الظلم
لنحرق ريشة الماضي
ونعزف لحننا الرائد !
فمن عزمي
ومن عزمك
ومن لحمي
ومن لحمك
نعبّد شارع المستقبل الصاعد

صوت :

وماذا بعد ؟ ماذا بعد !
وشعبك . .
دمعة ترثي زمان المجد

ولحن القيد
يجنّزنا
ويحفر للذين يقاومون اللحد !

مع المسيح

- ألو . .
- أريد يسوع
- نعم ! من أنت !
- أنا أحكي من «إسرائيل»
وفي قدمي مسامير . . وإكليل
من الأشواك أحمله
فأي سبيل
أختار يا بن الله . . أي سبيل ؟
أكفر بالخلاص الحلو
أم أمشي ؟
ولو أمشي وأحتضر ؟
- أقول لكم : أماماً أيها البشر !

مع محمد

- ألو. .
- أريد محمد العرب
- نعم ! من أنت ؟
- سجين في بلادي
بلا أرض
بلا علم
بلا بيت
رموا أهلي إلى المنفى
وجاؤوا يشترون النار من صوتي
لأخرج من ظلام السجن . .
ما أفعل ؟
- تحدّ السجن والسجان
فإن حلاوة الإيمان
تذيب مرارة الحنظل !

مع حبقوق

- ألو. . هالو !
- أموجود هنا حبقوق ؟

- نعم من أنت ؟
- أنا يا سيدي عربي
وكانت لي يدٌ تزرع
تراباً سمّنته يدا وعين أبي
وكانت لي خطى وعباءة ..
وعمامة ودفوف
وكانت لي ..
- كفى يا ابني !
على قلبي حكايتكم
على قلبي سكاكينُ

بقية التشيد

دعوني أكمل الإنشاد
فلن هدية الأجداد للأحفاد :
«زرعنا . . فاحصدوا !»
والصوت يأتينا سماداً
يغرق الصحراء بالمطر
ويُخصب عاقر الشجر !
دعوني أكمل الإنشاد

صلاة أخيرة

يُخَيِّلُ لي أن عمري قصير
وأني على الأرض سائح
وأن صديقة قلبي الكسير
تخون إذا غبتُ عنها
وتشرب خمرا
وتكتب شعرا
لغيري،
لأنني على الأرض سائح !

يخيل لي أن خنجر غدري
سيحفر ظهري
فتكتب إحدى الجرائد :

«كان يجاهد»
ويحزن أهلي وجيراننا
ويفرح أعداؤنا
وبعد شهر قليله
يقولون : كان !

يخيل لي أن شعري الحزين
وهذي المراثي ، ستصبح ذكرى
وأن أغاني الفرح
وقوس قزح
سينشدها آخرون
وأن فمي سوف يبقى مدمى
على الرمل والعوسج
فشكراً لمن يحملون
توابيت أمواتهم !
وعفواً من المبصرين
أمامي لافقة النجم
في ليله المدلج !

يخيل لي يا صليب بلادي
 ستحرق يوماً
 وتصيح ذكرى ووشماً
 وحين سينزل عنك رمادي
 ستضحك عينُ القدر
 وتغمز : ماتا معاً
 لو أني ، لو أني
 أقبلُ حتى الحجر
 وأهتف : لم تبق إلا بلادي !
 بلادي ! يا طفلة أمة
 تموت القيود على قدميها
 لتأتي قيود جديده
 متى نشرب الكأس نخبك
 حتى ولو في قصيده ؟
 ففرعون مات
 ونبيرون مات
 وكل السنابل في أرض بابل
 عادت إليها الحياة !

متى نشرب الكأس نخبك
حتى ولو في الأغاني
أيا مهرة يمتطيها طغاة الزمان
وتفلت منا

من الزمن الأول
- لجامك هذا.. دمي !
- وسرجك هذا.. دمي
إلى أين أنت إذن رائحه
أنا قد وصلت إلى حُفرةٍ
وأنت أماماً.. أماماً
إلى أين ؟

يا مهرتي الجامحه ؟ !

يخيل لي أن بحر الرماد
سينبتُ بعدي
نبذاً وقمحاً
وأني لن أطعمه
لأنني بظلمة لحدي

وحيدٌ مع الجمجمه
وفي شفتي بسمة منعمه
لأنني صنعتُ مع الآخرين
خميرةً أيا منّا القادمه
وأخشابَ مركبنا في بحار الرماد

يخيل لي أن عمري قصير
وأني على الأرض سائح
ولربقيت في دمي
نبضة واحدة
تعيد الحياة إليّ
لو أنني
أفارق شوك مسالكنا الصاعده
لقلت : ادفنوني حالاً
أنا توأم القمه المارده !!

عاشق من فلسطين (١٩٦٦)

٥	عاشق من فلسطين
١٢	قال المغني
١٤	صوت وسوط
١٧	أغاني الأسير
١٩	ولادة
٢١	إلى أمي
٢٣	أهديها غزالاً
٢٦	شهيد الأغنية
٢٨	تموز والأفعى
٣٠	برقية من السجن
٣١	السجن
٣٢	وشم العبيد
٣٤	صوت من الغابة
٣٥	في انتظار العائدين
٣٧	مطر

٤٠	قمر الشتاء
٤٢	خواطر في شارع
٤٥	تحد
٤٧	ناي
٤٨	المناديل
٥٠	خائف من القمر
٥٢	أبيات غزل
٥٥	لوحة على الأفق
٥٧	دعوة للتذكّار
٥٨	قصائد عن حب قديم
٦٦	أبي
٦٩	نشيد
٨١	صلاة أخيرة

مصمم الغلاف: الفنان نبيل قردوح